

有突出的文革史料价值，是研究泉州文革历史不可多得的重要物证。因此我们呼吁泉州市政府有关部门抓紧采取措施，进行修缮保护。如果能像重庆市政府那样把它定为泉州市级文物保护单位，当然更好。同时，我们也希望有关知情者能积极提供线索，和我们一起进一步厘清该公墓的来龙去脉，相信这对于告慰逝者亡灵，反思文革历史教训，都具有相当重要的意义。

原文以下还附有“刺桐红文革历史展览馆”所收藏的两篇有关文章。一篇刊登在 1969 年春节《泉联战总》报上，系为纪念“泉联战总死难烈士”而作，题为“你们的光辉形象永远铭刻在我们的心间”；另一篇是“泉州红卫兵公墓”中死难者傅成柱的遗作，刊于 1969 年 3 月 24 日泉州（时为晋江专区）《八二九》报上，题为“雪虐风饕愈凜然”，略。

【简讯】

[《清华蒯大富》一书在香港问世](#)

[穆 汀](#)

2011 年 3 月，中国文革历史出版社隆重推出《清华蒯大富》一书。此书作者“许爱晶”是笔名，其实他是当年人人皆知的首都高校红卫兵“五大领袖”之一，与蒯是“一个战壕里的战友”。其在“后记”中称，他与蒯相识 45 年，“虽思路各异，但命运相连”，他“对蒯大富的了解之全，了解之深可谓无人可及。”而写作此书，对文革、对蒯大富、对他本人做一认真交待，是他多年的宿愿。

据作者透露，他“握有大量的无可替代的文革史料”且有着亲闻当年中央高层的言论，亲历当年高层政治场景之难得的经历。因此，他具备了再现历史的条件。而忠于事实——“对书中所述的每一个时间、地点及人的言行重新做严谨的考证”，是他写作此书的最重要原则，也是此书的最大特色。

全书二十六章，从想当科学家的少年蒯大富写起，用了二十二章的篇幅，讲述了文革之初，蒯大富在清华大学率先造校长蒋南翔的反、质疑工作组而被打成

反革命，在毛泽东的第一张大字报后，拉起队伍造反，批斗王光美，搞派性武斗，在清查“五一六”运动中落马，被捕入狱以及公堂受审的全部过程。此书的后三章叙述了刑满出狱后的蒯大富创业、娶妻生女的故事。最后一章，以蒯大富对文革的反思做结。其完整、详实相当于一部《蒯大富评传》。

此书是香港出版界的新秀，中国文革历史出版社继《文革检讨书》之后，推出的一部重要作品。装帧精美，附有多幅照片。虽属鸿篇巨制，但售价仅 138 元港币。

【简讯】

文革研究的美术向度

——考史堂～文革资料研究交流中心在京成立

朝 代

以文革美术印刷品及其他各类出版物的整理、收集为主要工作，以物证史，致力于探讨文革起源及近代中国的社会史、生活史、心灵史的民间研究机构“考史堂～文革资料研究交流中心”，于 2011 年 5 月 22 日在北京成立。

近年来，越来越多资料被挖掘整理出来，文革研究趋向深入，文革研究的向度，也将逐渐由单一的政治-权力斗争的揭秘，逐步趋向于多元。文革的成因及其背后更加广阔的社会背景、历史背景尚有待探讨，而经济向度、文化向度、科技向度乃至社会史、生活史、美术史和心灵史向度的文革研究，目前的整理、梳理工作还远远不够。

美术向度的文革研究国外开始的很早，比如，在伦勃朗和梵高的故乡荷兰，很早就成立了专门研究文革美术的“文革宣传画博物馆”。不少的海外博物馆、大学及研究机构多年来也广为搜集相关的文革艺术品。大量中国当代艺术中文革符号与元素的广泛运用，和西方人对此的持久兴趣有直接关系。

西方对文革美术持久的兴趣，既证明了美术具有跨越语言障碍的影响力，同时也证明了，作为一种意识形态的有效的宣传工具，文革美术确乎在技巧上、在形式上、在其有效表达与传播的亲合力上，有其独到之处。

招贴画，尤其是现代意义上的招贴画（主要是宣传画，新年画等），是一种